

## **De pers over "Mijn Zwervend Hart":**

"Het talent van voorvrouw Filtzer is groot, haar enthousiasme aanstekelijk en haar verhaal meeslepend....Vol bezieling vertellend springt ze van lied naar lied... Als haar oma danst ze met haar eigen papa- als -baby tegen de borst. Het vertederendste moment uit de voorstelling, een prachtig en krachtig symbool van de hoop die haar familie altijd hield, ondanks al het grote verdriet wat haar overkwam.....Oude filmbeelden en lieflijke animaties maken deze bijzondere impressie van de familie Filtzer compleet."

**8 Weekly – Babelfestival- 21 Maart' 07- Moon Saris**

## **Een koffer vol dromen**

**Ga nooit op reis zonder een koffer vol dromen. Nadja Filtzer zegt het in de voorstelling Mijn zwervend hart van Theatergroep Esperanza die gisteravond werd gespeeld in het Parool Theater.**

De in de Jordaan opgegroeide Filtzer is de vele vragen over haar afkomst zat en besluit zelf op zoektocht te gaan naar wie ze nu eigenlijk is. Prachtig begeleid door Rick Piepers op piano zingt de actrice de geschiedenis van haar familie die begon in de Oekraïne, toen nog onderdeel van de Sovjet-Unie. Filtzer zet op indrukwekkende wijze haar Oekraïense oma en tante neer. De eerste besluit te vluchten na de revolutie van 1917, terwijl haar zus juist het land niet wil verlaten. Je voelt echt het verdriet dat de beide zussen hebben en je waant je terug in de tijd.

Daarna volgen we oma op haar vlucht via Parijs, New York en Cuba naar haar uiteindelijke eindbestemming Mexico. Filtzer verandert daarbij van een verbitterde Française in het Vrijheidsbeeld - dat in een jazzy nummer een echte Amerikaanse bitch is - en daarna net zo gemakkelijk in een vurige Latina.

En dat niet alleen omdat ze chansons, jazz of tangonummers zingt. Filtzer is in staat zonder te overdrijven en met weinig attributen haar personages sterk neer te zetten. Het verhaal gaat daarna verder in Amsterdam, waar haar ouders elkaar ontmoeten. Filtzer wordt weer het meisje dat opgroeit in de Jordaan. De gezelligheid in haar huis is voelbaar en zelfs de koektrommel gaat dan het theater door. Filtzer eindigt met een samba voor Amsterdam. Daarna loopt ze met haar grote koffer het theater uit. Gelukkig blijft ze niet lang weg. "Hier binnen is het leuker," laat ze weten. En daar zegt ze niets te veel mee. Door de voorstelling heb ik zin gekregen in vakantie. Nu maar vragen of ik de koffer van Filtzer mag lenen.

**CURT SIMONS © Het Parool, 09-11-2007**